

782
М 47

С-0
Melodies for Singing. Book 5



Детская музыкальная школа. 8 класс

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

5

Составитель М. Рейниш

Late Advanced Level

MELODIES FOR SINGING

5

Compiled by M. Reinish



Москва • Музыка Moscow • Muzyka

2248

482
M42

Детская музыкальная школа. 8 класс

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

Учебное пособие

Выпуск 5

Составитель М. Рейниш

Late Advanced Level

MELODIES FOR SINGING

A Solfeggio Method

Book 5

Compiled by M. Reinish



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka

2006

2218

Составитель пособия приносит глубокую благодарность профессорам, докторам филологических наук А. К. Оглоблину и Л. Г. Герценбергу за помощь в переводе названий и текстов песен.

М 47 Мелодии для пения. Выпуск 5 / Сост. М. И. Рейниш. — М.: Музыка, 2006. — 40 с., нот.

ISBN 5-7140-1190-2

Учебное пособие по сольфеджио для VIII класса детских музыкальных школ. Содержит мелодии из произведений композиторов-классиков и народные песни. Большинство из них используется в пособии для детских музыкальных школ впервые.

ISBN 5-7140-1190-2

© Издательство «Музыка», 2006.

Тема 1

ПОВТОРЕНИЕ

3

Вальс

из II действия оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

Allegro moderato

1

1

Примирение

П. Чайковский

Moderato quasi andantino

2

О, за - сни, мо - ё серд - це, глу - бо - ко! Не бу -
-ди, не про-бу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что ум-ча - лось да -
-лё - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло.

Ария короля Рене

из I действия оперы «Иоланта»

П. Чайковский

Andante

3

Гос-подь мой, ес-ли гре-шен я, за что стра-да-ет ан-гел чи-стый, за
что по-верг из-за ме - ня во тьму ты взор е - ё лу - чи-стый?

Мелодия

из кинофильма «Обыкновенное чудо»

Г. Гладков

Не спеша

4

Ах, как э-то ми-ло, - о-чень хо-ро - шо, бы-ло и у - плы-ло, бы-ло и про-шло.

Грусть девушки

А. Гурилёв

Moderato
p

От - че - го, ска - жи, мой лю - би - мый серц, по - чер -
-нел ты весь - что ко - са мо-я? Иль о - брыз-ган ты, в ску - ке -
-го - ре-сти, по ми - лом друж-ке сле - зой де - вичь-ей?

Мелодия

из I действия оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка

Allegro agitato

О, ви-тя - зи, ско - рей во чи - сто по - ле до - рог каж-дый
час, путь да - лёк. Бор-зый конь ме - ня по-мчит по
во - ле, как в сте - пи, как в сте - пи ве - те - рок.

Тебя забыть навеки

И. Брамс

Медленно

Те-бя за-быть на - ве - ки кля-нусь я и ре-ша-ю; но всё ж к те-бе и -
ду я! Нет боль-ше сил, нет боль-ше сил, что де-лать мне, не зна-ю.

Как влекут меня мелодии

И. Брамс

Нежно

Зима

П. Чайковский

Moderato

Дед, под-няв-шись спо-за - ран-ку, к вну-ч-кам в ком-на - ту спе - шит.
«Доб - рой ве-сточ-кой у - те - шить вас при - шёл я», - го-во - рит.

Закатилось солнце

П. Чайковский

Andante

За - ка - ти - лось солн - це, за - иг - ра - ли крас - ки
лёг - кой по-зо-ло - той в си-не-ве не-бес... В о-ба-янь - е но - чи
сла-до-страст-ной лас-ки ти-хо что - то шеп - чет за-дре-мав-ший лес.

Слеза дрожит

П. Чайковский

Moderato assai

Сле - за дро-жит в тво-ём рев - ни-вом взо-ре... О, не гру - сти, ты
всё мне до - ро - га! Но я лю - бить мо - гу лишь на про - сто - ре,
мо - ю лю - бовь, ши-ро - ку-ю, как мо - ре, вме-стить не
мо-гут, нет, вме-стить не мо-гут жиз-ни бе - ре - га.

Лотос

Р. Шуман

Довольно медленно

12

Как же я уйду?

И. Брамс

Очень живо

13

Мчит-ся ве - тер вдоль се - ла, вью - га зла, вью - га зла,
 бьёт в гла-за, как на бе - ду, как же я, мой друг,
 уй - ду, ах, как же я уй - ду?

Страшная минута

П. Чайковский

Andante non troppo

p con tenerezza

14

Ты вни - ма - ешь, вниз скло-нив го - лов - ку, о - чи о - пу -
 - стив и ти - хо взды - ха - я! Ты не зна - ешь, как мгно-вень-я
 э - ти страш-ны для ме - ня и пол - ны зна-чень - я, как ме-ня сму -
 - ща - ет э - то мол-чань-е. Я при-го - вор твой жду, я жду ре -
 - шень - я - иль нож ты мне в серд-це вон-зишь, иль рай мне от -
 - кро-ешь. Ах, не тер - зай ме-ня, ска - жи лишь сло - во!

На луне

И. Брамс

Не слишком медленно и с грацией

15

Колечко золотое

Р. Шуман

Тепло, с душой

16

Ко - леч - ко зо - ло - то - е, то - бо - ю лю - бу - юсь я, и
неж - но к у - стам при - жи - ма - ю, в те - бе вся на - деж - да, вся лю - бовь мо - я.

Вечером на морском берегу

Р. Шуман

Спокойно, постепенно всё более одушевляясь

17

Он прекрасней всех на свете

Р. Шуман

Тепло, оживлённо

18

Он пре - кра - сней всех на све - те, всех неж - не - е, всех ми -
- лей! По - лон лас - ки и при - ве - та яс - ный взор е - го о - чей.

Мы вышли в сад

М. Толстой

Andante

19

Мы вы-шли в сад, чуть слы-шно тре-пе-та-ли по-след-ни-
е ли-сты на ли-по-вых вет-вях, и ве-чер го-лу-бой, ис-
пол-нен-ный пе-ча-ли, блед-не-я, до-го-рал в за-дум-чи-вых лу-чах...

Тема 2

АЛЬТЕРИРОВАННАЯ СТУПЕНЬ, ВЗЯТАЯ ИЛИ ПОКИДАЕМАЯ СКАЧКОМ

Как сладко с тобою мне быть

М. Глинка

*Allegro moderato
dolcissimo*

20

Как слад-ко с то-бо-ю мне быть и мол-ча ду-шой по-гру-жать -
ся в ла-зур-ны-е о-чи тво-и. Все пыл-кость, все стра-сти ду-ши так
силь-но о-ни вы-ра-жа-ют, как сло-во не вы-ра-зит
их. И серд-це тре-пе-щет не-воль-но при ви-де те-бя.

Вальс-фантазия

для симфонического оркестра

М. Глинка

Темп вальса

21

1. 2.

Милый друг, смущён ты

Медленно, выразительно

Р. Шуман

22

Нетерпение

Оригинальная тональность ля мажор

Довольно скоро

Ф. Шуберт

23

Мелодия

из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский

Tempo di valse

grazioso

24

Песня

Ф. Шуберт

25 *Умеренно*

Мелодия

из I действия оперы «Севильский цирюльник»

Дж. Россини

26 *Allegro*

Мелодия

из I действия оперы «Посланница»

Д. Обер

27 *Allegro non troppo*

Ариозо Канио

из оперы «Паяцы»

Р. Леонкавалло

28 *Медленно*

Мельник и ручей

Ф. Шуберт

Moderato

29

Тема 3 ПРОХОДЯЩИЕ МОДУЛЯЦИИ

Мелодия

из I части концерта для фортепиано с оркестром № 1

Л. Бетховен

Allegro con brio

30

В аэропорту Минводы

А. Иващенко, Г. Васильев

Не спеша

31

У ту - чи нет и - ной за - бо - ты, как на - ше солн - це за - кры -
 вать и рас - пи - са - ни - е по - лё - та без - бож - ным об - ра - зом ме -
 - нять. Всё не - бо в се - рой про - сто - ква - ше и мел - кий дож - дик об - лож -
 - ной от - ло - жит все за - бо - ты на - ши до во - сем -
 - над - ца - ти ноль - ноль, до во - сем - над - ца - ти ноль - ноль.

Мелодия

из кинофильма «Обыкновенное чудо»

Г. Гладков

Неторопливо

32

Ариозо Наташи

из I действия оперы «Русалка»

А. Даргомыжский

Moderato

33

Трагедия

Скоро и с огнём

Р. Шуман

34

К радости

Ф. Шуберт

Оживлённо

35

Душа моя поёт

И. С. Бах

Радостно

36 *f*

Ду - ша мо - я по - ёт о ра - до - сти без -
 - мер - ной, о том, как жизнь цве - тёт, по - всю - ду тор - же -
P *rosò a rosò cresc.*
 - ству - я. Во - сторг в гру-ди мо - ей в по - рыв е - ди - ный
 слит. На - стал бла - жен - ный час, я по - лон но - вых сил.

Вьётся ласточка сизокрылая

А. Гурилёв

Andantino

37 *p* *cresc.* *p*

Вьёт - ся ла - сточ - ка си - зо - кры - ла - я под ок -
 - ном мо - им о - ди - нё - шень - ка. Над ок - ном мо - им, над ко -
f *rit.* *tr* *a tempo*
 - ся - ща - тым есть у ла - сточ - ки теп - ло гнёз - дыш - ко.

Домик-крошечка

А. Гурилёв

Allegretto

38 *p* *rall.* *a tempo* *cresc.* *rall.*

О - ди - нок сто - ит до - мик - кро - шеч - ка, он на
 всех гля - дит в три о - ко - шеч - ка. На од - ном из них за - на -
 - ве - соч - ка, а за ней ви - сит с птич - кой кле - точ - ка.

Гимн великому городу

из балета «Медный всадник»

Р. Глиэр

Moderato

39

Внутренняя музыка

А. Гурилёв

Andante con moto

40

Колыбельная Светлане

Т. Хренников

Moderato

41

Лун - ны-е по - ля-ны, ночь как день свет - ла...

Спи, мо-я Свет - ла - на, спи, как я спа - ла,

в у - го-лок по - душ - ки но - си-ком ут - кнись.

mf Звёз - ды, как ве - снуш - ки, ти - хо смот - рят вниз.

Тема 4

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

15

Джон Андерсон

Г. Свиридов

Adagio *p*

42

Джон Ан-дер-сон, мой друг Джон, по-ду-май-ка, дав-но ль гу-
 -стой, кру-той твой ло-кон был чё-рен, точ-но смоль. Те-
 -перь ты стал не тот, ты сне-гом у-бе-лён. Так будь же
 счаст-лив, ста-рый друг, мой вер-ный друг, мой Джон.

Любовь

Г. Свиридов

Не спеша

43

По-до-шёл Гос-подь, скры-ва-я скорбь и му-ку: вид-но, нет... серд-
 -ца их не раз-бу-дишь... И ска-зал ста-рик, про-тя-ги-ва-я
 ру-ку: «На, по-жуй... ма-лень-ко креп-че бу-дешь».

Есть одна хорошая песня у соловушки

Г. Свиридов

Протяжно *f* *rit p*

44

Есть од-на хо-ро-ша-я пе-сня у со-ло-вуш-ки,
 пе-сня па-ни-хид-на-я по мо-ей го-ло-вуш-ке.

Цве - ла за - бу - бён - на - я, рос - ла но - же - ва - я,
а те - перь вдруг све - си - лась, слов - но не - жи - ва - я.

Мелодия

из I действия оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка

Allegro risoluto

45 Лель та - ин - ствен - ный, у - по - и - тель - ный! Ты во - стор - ги льёшь в серд - це нам.
Сла - вим власть тво - ю и мо - гу - ще - ство, не - из - беж - ны - е на зем - ле.
на зем - ле. Ой, ди - до Ла - до Лель, ой, ди - до Ла - до Лель!

Мелодия

из IV действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Н. Римский-Корсаков

Оригинальная тональность си-бемоль мажор

Moderato assai

46 Как по цве - ти - кам, по ла - зо - ре - вым, по пла -
-кун - тра - ве, по не - вя - ну - щей, не ту - ман - но - е плы - вёт
об - лач - ко, к же - ни - ху и - дёт не - вес - туш - ка.

Я ли в поле да не травушка была

П. Чайковский

Moderato

47 *p*

Я ли в по-ле да не тра-вуш-ка бы-ла, я ли в по-ле не зе -

più f *sf*

-лё-на-я рос-ла; взя-ли ме-ня, тра-вуш-ку, ско-си - ли, на

ff *p cresc. poco a poco*

сол - ныш-ке в по-ле ис - су - ши - ли. Ох, ты,

го-ре мо-ё, го-рюш - ко. Ох, ты, го-ре мо-ё, го-рюш - ко!

Знать, знать та - ка-я мо-я до - люш - ка.

Дым отечества

Г. Свиридов

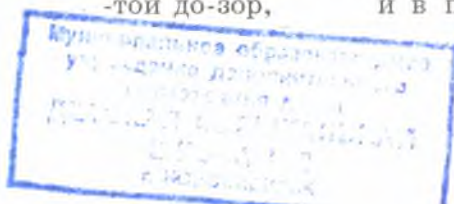
Оживлённо, в светлом настроении

48 *mf*

Под ро - ди - мый кров я вер - нул - ся вновь, без-за -

-бот - но я - сен мой дет-ский взор, я гля - жу на звёзд зо-ло -

-той до-зор, и в пре - кра-сный мир я по-ве-рил вновь.



Девушка

И. Брамс

Бодро, свободно

49

poco rit.

На Горизонтских островах

Ж. Металлиди

Allegro giocoso
mf

50

На ве - сё-лых, на зе - лё-ных Го-ри - зонт-ских ост - ро - вах по сви -
-де-тель-ству у - чё-ных, по сви - де-тель-ству у - чё-ных хо-дят все на го-ло -
-вах. Го-во - рят, что там жи - вёт трёх-го - ло-вый ка-ша - лот, сам иг -
-ра-ет на ро-я-ле, сам иг - ра-ет на ро-я-ле, сам тан - цу-ет, сам по - ёт.

В деревянном башмаке

Ж. Металлиди

Moderato
tr

51

Ты да я да мы с то-бой в де - ре-вян - ном баш-ма - ке
при по-пут-ном ве-тер-ке вый-дем к мо-рю по ре-ке. А по - том, а по-том
мо-ре мы пе - ре-плы-вём, в Ан-глию при - е-дем, му-зы-кан-та встре-тим.

Моравская песня

Умеренно

52

Крестьянский паренёк

В. Шильд

Allegretto
leggiero

53

Спер - ва я был под - пас - ком, а пос - ле па - сту - хом. На -

- сви - сты - вал бес - печ - но, по - щёл - ки - вал кну - том. Те - перь я взял в ла -

- ке - и, и ва - жен я и горд, и вско - ро - сти дво - рец - ким ме -

- ня на - зна - чит лорд. Гля - дишь, и в э - ко - но - мах! Тог - да уж не зе -

- вай, за счёт каз - ны хо - зяй - ской кар - ма - ны на - би - вай. Ког -

- да ж в сво - ей ко - ляс - ке по - е - ду, раз - ва - лясь, за - бу - дут все, за -

- бу - дут все, за - бу - дут все тот - час, что спер - ва я был под - пас - ком, а

пос - ле па - сту - хом, и на - сви - сты - вал бес - печ - но, по - щёл - ки - вал кну - том.

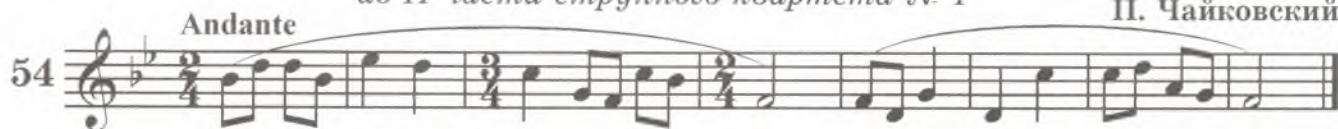
rit f

pp

Мелодия

из II части струнного квартета № 1

П. Чайковский



Мчит Арагви вдаль

Грузинская песня

55 *Andante* *mf*

Мчит А - раг - ви вдаль, мчит из - да - ле - ка
О, род - ной по - ток, го - ры и ле - са,
бы - стра - я ре - ка. Вьёт - ся
Гру - зи - и кра - са! Дрем - лют
меж - ду тём - ных гор, рвёт - ся с шу - мом на про - стор...
веч - ны - е сне - га, в пыш - ных ро - щах бе - ре - га...

Тема 5

ТРИОЛЬ НА ЧАСТЬ МЕТРИЧЕСКОЙ ДОЛИ ИЛИ НА ДВЕ ДОЛИ

Как ландыш, ты прекрасна

Р. Шуман

56 *Медленно*

Как лан - дыш, ты пре - кра - сна, стыд - ли - ва и чи - ста.
О, как ме - ня пле - ня - ет э - та чи - сто - та! Твой
лоб я в мыс - лях це - лу - ю, соз - да - те - лю мо - лья,
чтоб о - ста - ва - лась всег - да ты та - ко - ю, как сей - час.

Мелодия

из IV действия оперы «Моисей»

Дж. Россини

57 *Andante*

Неаполитанская песня

Allegretto

58

The score for 'Неаполитанская песня' consists of two staves in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with a triplet of eighth notes and a first ending. The second staff continues the melody with a second ending. The piece concludes with the word 'Fine'.

Fine

Da capo al Fine

Антракт

ко II действию оперы «Кармен»

Ж. Бизе

Allegro non troppo

59

The score for 'Антракт' is written in bass clef, G minor, and 2/4 time. It starts with a forte (f) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. It includes a triplet of eighth notes and a section with a wavy line above the notes, indicating a tremolo or rapid oscillation. The piece ends with a fermata.

Колыбельная

из кинофильма «Цирк»

И. Дунаевский

Умеренно

60

The score for 'Колыбельная' is written in treble clef, G minor, and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is a simple, lullaby-like tune with a triplet of eighth notes. It consists of four staves of music.

Мелодия*из 1-й картины балета «Дитя и волшебство»***М. Равель****Allegro non troppo**

61

Французская песня**Andantino**

62

Тема 6**ПЕНТАТОНИКА И СЕМИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ**

а) ПЕНТАТОНИКА

Вечер в деревне**Б. Барток****Lento rubato**

63

Как кума-то к куме**Русская песня****Скоро**

64

Монгольская песня**Мерно, не быстро**

65

Веснянка

Белорусская песня



Тоска по родному дому

Китайская песня



6) ИОНИЙСКИЙ ЛАД

Поутру ранёшенько

Русская песня



По речушке, по быстрой

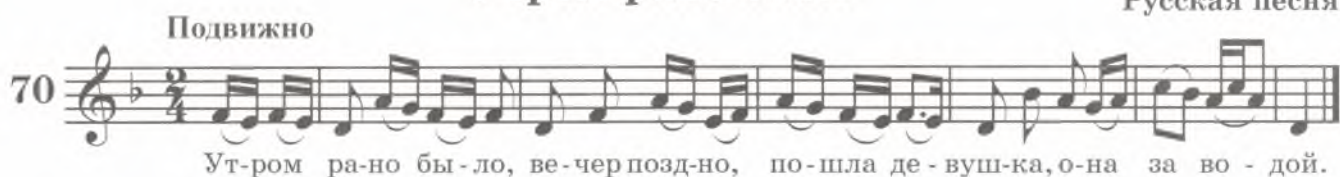
Русская песня



в) ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД

Утром рано было

Русская песня



Сказали – не придёт

Русская песня

Не очень медленно

71

Ска-за - ли - не при - дёт и не я - вит-ся он,
ми-лый в о - чи не взгля-нет и ру-ки не по - жмёт.

Detailed description: This is a musical score for a Russian song. It consists of two staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes. The tempo/mood is indicated as 'Не очень медленно'.

Как под лесом

Русская песня

Неторопливо

72

Как под ле - сом, под ле - соч - ком шел-ко - ва тра - ва.
Ой ли, ой ли, ой ли ой, лю - шень - ки, шел-ко - ва тра - ва.

Detailed description: This is a musical score for a Russian song. It consists of two staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single line. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes. The tempo/mood is indicated as 'Неторопливо'.

г) ЛИДИЙСКИЙ ЛАД

Халлинг

Э. Григ

Подвижно

73

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a Norwegian folk song. It consists of a single staff of music in D major. The melody is written on a single line. The tempo/mood is indicated as 'Подвижно'. There are two endings marked '1.' and '2.'.

Словацкая песня

Свободно

74

Detailed description: This is a musical score for a Slovakian folk song. It consists of a single staff of music in B-flat major. The melody is written on a single line. The tempo/mood is indicated as 'Свободно'.

Украинская песня

Умеренно

75

Detailed description: This is a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of a single staff of music in D major. The melody is written on a single line. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно'.

Словацкая песня

Умеренно

76

f *mf*

Detailed description: This is a musical score for a Slovakian folk song. It consists of a single staff of music in B-flat major. The melody is written on a single line. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно'. Dynamics markings *f* and *mf* are present.

Танец дочери горного короля

(«Пер Гюнт»)

Э. Григ

77 *Allegretto*

д) МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

Ах, да растоскуйся ты по мне

Русская песня

78 *Умеренно*

Снежки белые, пушистые

Русская песня

79 *Неторопливо*

Русская песня

80 *Умеренно*

Ох, детинка ли

Русская песня

81 *Оживлённо*

Ох, де - тин - ка ли, де - тин -
-ка мо - ло - да, ой, чер - но - бро - вый,
чер - но - гла - зый ми - лый мой.

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Ох, детинка ли'. It consists of three staves of music in the treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The lyrics are written below the notes.

Молодка

Русская песня

82 *Умеренно*

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Молодка'. It consists of two staves of music in the bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The music is written in a single line across two staves.

е) ФРИГИЙСКИЙ ЛАД

Польская песня

83 *Медленно*

Detailed description: This musical score is for a Polish folk song. It consists of one staff of music in the treble clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Медленно' (Adagio). The melody is slow and features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

Молдавская песня

84 *Andante*

Detailed description: This musical score is for a Moldovan folk song. It consists of one staff of music in the treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The tempo is marked 'Andante'. The melody is slow and features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

Звонили звоны

Русская песня

85 *Подвижно*

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Звонили звоны'. It consists of two staves of music in the treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The melody is lively and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Как на сѣдняшний денѣк

Русская песня

86 *Весело*

Как на сѣд-няш-ний де-нѣк вы-пал бе-лень-кий сне-
 -жок, он и вы-пал и ле-жит, по нѣм ми-лень-кий бе-жит, да тут и
 я к не-му бе-жа-ла, я чер-но-бро-ва-я по-спе-
 -ша-ла, на доб-ра ко-ня са-жа-ла, при-на-ка-зы-ва-ла.

Молдавская песня

87 *Andante*

Свадьба милой

Г. Свиридов

88 *Не торопись*

Не бо-юсь, что даль за-тми-лась, что ре-ка по-шла ме-леть, а бо-
 -юсь на свадь-бе ми-лой с пи-ва, с мѣ-ду за-хме-леть.
 Я ста-рин-ный мѣд рас-тра-чу, за-сло-ню ли-цо ру-кой, за-хме-
 -ле-ю и за-пла-чу, го-сти спро-сят: «Кто та-кой?»

Водоворот

Е. Сухонь

Умеренно

89

Берёзка

Г. Свиридов

Тихо

90

Польская песня

Чётко

91

Английская песня

Игриво

92

Сторона ль ты моя

Русская песня

93 *Широко*

Сто - ро - на ль ты мо - я, сто - ро - нуш-ка,
сто - ро - на да ро - ди... да ро - ди - ма - я.

Как у Дьюли в садочке

Б. Барток

94 *В ритме танца*

Тема 7

МОДУЛЯЦИЯ-СОПОСТАВЛЕНИЕ И ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Эльдорадо

Оригинальная тональность соль мажор

Э. Стиллмэн-Келли

95 *Allegro con spirito*

Ры - царь ска-кал средь гор и скал, и серд - це бы - ло
ра - до! Ве - сел и смел, пе - сню он пел, ис -
-кал он Эль - до - ра - до, ис - кал он Эль - до - ра - до.

Утром я встаю и спрашиваю

Р. Шуман

96 *Allegretto*

Меня влечёт к любимой

Р. Шуман

Очень быстро

97 *f*

Песня старика

М. Балакирев

Allegro agitato assai

98 *p*

Два гренадера

Р. Шуман

Умеренно

99 *mf*

Мелодия

из I действия оперы «Гугеноты»

Дж. Мейербер

Оригинальная тональность до мажор

Allegro con moto

100 *f*

Мелодия

из II действия оперы «Любовный напиток»

Оригинальная тональность си-бемоль минор

Г. Доницетти

Larghetto

101

Musical score for the melody, measures 101-107. The score is in treble clef, 6/8 time, and B-flat minor. It features a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is marked 'Larghetto'.

Мелодия

из I части струнного квартета ля минор

Ф. Шуберт

Allegro ma non troppo

102

Musical score for the melody, measures 102-103. The score is in treble clef, common time (C), and A minor. It features a single melodic line with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is marked 'Allegro ma non troppo' and 'p dolce'. The second measure is marked 'fp'.

fp

p dolce

dim.

Тема 8

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ И ИНТОНАЦИОННЫЕ ТРУДНОСТИ
В ПРЕДЕЛАХ ПРОЙДЕННОЙ ПРОГРАММЫ

Романс

из кинофильма «Овод»

Д. Шостакович

Allegro moderato

103 *p dolce*

Вальс

из II действия балета «Золушка»

С. Прокофьев

Allegro espressivo

104

Куплеты Эскамильо

из II действия оперы «Кармен»

Ж. Бизе

Allegro, molto moderato

*sempre ff**f**ff**f**cresc.**ff**dim. molto**p legg. e con fatwita, sempre con ritmo**cresc.**p**pp**rit.*

Ариозо Дон Карлоса

из II действия оперы «Дуэнья»

С. Прокофьев

106 *Andante*
p

Нет боль-ше - го сча - стья, чем слу - жить вам, сень -
о - ра. Я ста - рый меч - та - тель, меч - та - тель с дав -
но раз-би - тым серд-цем. Мо - гу ли об - ма-нуть вас, сень - о - ра?

Ариозо Фердинанда

из I действия оперы «Дуэнья»

С. Прокофьев

107 *Adagio*

Ах, Кла - ра, кап - риз - на-я, у - пря - ма-я, не -
вер - на-я и взгляд на - смеш-ли-вый и злой, на - смеш-ли - вый и злой.

Ариозо Антонио

из I действия оперы «Дуэнья»

С. Прокофьев

Оригинальная тональность си мажор

108 *Adagio*

К те - бе в ок - но гля - дит лу - на и ве - лит о -
на со - рвать по - ско - рей с тво - их дрем - лю - щих о -
чей по - вяз - ку сна. Те - бе в без - мол - ви - и но - чи по -
ю, как неж - но я те - бя люб - лю.

Мелодия

из II части сонаты для фортепиано ре мажор

Ф. Шуберт

109 *Con moto*
legato
cresc.

Венгерский танец № 20

И. Брамс

110 *Allegretto*
mp espressivo

Лендлер

Ф. Шуберт

111 *Andantino grazioso*
p *pp* *mf* *pp*

Ария

из Магнификата

И. С. Бах

112 *Ласково и нежно*
p *tr* *mp* *mf* *tr*

Ария Бельмонте
из I действия оперы «Похищение из сераля»

В. Моцарт

113 **Andante**

Ария Бельмонте
из II действия оперы «Похищение из сераля»

Оригинальная тональность си-бемоль мажор

В. Моцарт

114 **Adagio**

Мелодия

из III действия оперы «Похищение из серала»

В. Моцарт

115 *Andante*

Венгерский танец № 17

И. Брамс

116 *Andantino*
espressivo

Мелодия

из I части сонаты для фортепиано ля мажор

Ф. Шуберт

117 *Allegro moderato*
p

Лендлер

Ф. Шуберт

118 *Tempo di valse*
mf *cresc.* *<* *>* *dim.* *pp*

Рондо

Ф. Шуберт

119 *Allegretto molto*

Мелодия

из II части сонаты для фортепиано си-бемоль мажор

Й. Гайдн

120 *Largo*

Мелодия

из II части сонаты для фортепиано ре мажор

Ф. Шуберт

121 *Andante*

С миртами и розами

Р. Шуман

Задумчиво, не быстро

122

a tempo rit.

Я не сержусь

Р. Шуман

Не быстро

123

mf

Майской ночью

Тема А. Путра
Обр. Вила-Лобоса

Moderato

124

Май-ской ночь-ю вы-хо-дишь ты в сад, весь о -
-ку-тан - ный свет - лым мол - чань - ем; в нём ве - сен-них цве-тов а - ро -
-мат пов-то - рён до - ро-гим мне ды - хань-ем. О-гонь - ка-ми ал-маз-ных лу -
-чей за - свер - ка - ла лист - ва мо - ло - да - я, свет - ло -
-звёзд-ны - е ро - сы ка - ча-я, рож-дён-ны - е с блес-ком лю-би-мых о - чей.

Ариозо Андрея Болконского

из 1-й картины оперы «Война и мир»

С. Прокофьев

Andante assai

125 Там всё за-зе-ле-не - ло, и бе - рё - за, и оль -
 -ха по - кры-лись мо - ло - дой лист - вой. Яр - ко меж тра -
 -вы зе - лё - ной пе - стре - ли пер-вы - е ве - сен-ни - е цве-ты.

Чудный остров

Г. Пёрселл

Andantino

126 Ост - ров див - ный, ост - ров чуд - ный! Здесь А -
 В э-тих ро - щах и - зум - руд - ных ним - фы
 -мур на - шёл при - ют. Ю - ной здесь Кип - ри - ды
 неж - ны - е жи - вут...
 цар - ство, здесь кра - су ща - дят го - да; рев-ность, зло - ба
 и ко - вар-ство не най - дут пу - ти сю - да!

Ария Иоанны

из I действия оперы «Орлеанская дева»

П. Чайковский

Andantino

127

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Повторение	3
Тема 2. Альтерированная ступень, взятая или покидаемая скачком	8
Тема 3. Проходящие модуляции	11
Тема 4. Переменный размер	15
Тема 5. Триоль на часть метрической доли или на две доли	20
Тема 6. Пентатоника и семиступенные лады	22
Тема 7. Модуляция-сопоставление и ладовая модуляция	29
Тема 8. Различные ритмические и интонационные трудности в пределах пройденной программы	32

Нотное издание

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

8
Выпуск 5

Учебное пособие по сольфеджио
для VIII класса детских музыкальных школ
Составитель Рейниш Маргарита Израилевна

Редактор С. Котомина
Худож. редактор А. Головкина
Компьютерная графика А. Житник
Техн. редактор О. Путилина
Корректор А. Барискин
Компьютерный набор нот Н. Царичанская

ИБ № 4923

Подписано в печать 08.10.04. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Объем печ. л. 5,0. Усл. п. 5,0. Уч.-изд. л. 5,65.
Изд. № 15983. Тираж 1000 экз. Зак. № 26.

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26
Тел.: 928-94-40; факс: 921-90-68
ОАО «Кострома», 156010, г. Кострома,
ул. Самоковская, 10.